



**Marktplatz**

**Druckgrafik**

**bei Buch + Art**

**in Halle 3**

**auf der Leipziger Buchmesse vom 14. - 17. März 2013**

# Messegelände / Ausschnitt



# Leipziger Buchmesse 2013

## Marktplatz Druckgrafik

Zum zweiten Mal wird auf der Leipziger Buchmesse vom 14.-17. März 2013 im Bereich buch+art in der Halle 3 mit dem »Marktplatz Druckgrafik« eine zusätzliche Präsentationsfläche für originale Druckgrafik geschaffen. Galerien, Druckwerkstätten und Künstler präsentieren sich hier mit ihren druckgrafischen Werken und buchkünstlerischen Editionen und lassen so den Leipziger Messestandort die lebendige Tradition der Druckgrafik widerspiegeln.

Erstmals richtete die Leipziger Buchmesse einen Druckgrafik-Wettbewerb in Zusammenarbeit mit Ausstellern des Bereichs buch+art / Marktplatz Druckgrafik aus. Aus den durchweg qualitätsvollen Bewerbungen wurden vier Preisträger ausgewählt und sind nun auf dem »Marktplatz Druckgrafik« mit eigenen Ständen vertreten.

Weitere Informationen unter [www.grafiknetzwerk.de](http://www.grafiknetzwerk.de)

Eine Initiative der Aussteller des Marktplatz Druckgrafik und der Künstlergruppe augen:fallter, Leipzig  
Umschlagmotiv: von Franziska Neubert, Rapunzel — »Blick von unten«, Ausschnitt, Holzschnitt 2012  
(Dies ist kein vollständiges Ausstellerverzeichnis, weitere Informationen finden Sie unter [www.leipziger-buchmesse.de](http://www.leipziger-buchmesse.de))

## Messehalle 3



### buch + art – Kunst rund um das Buch

**Marktplatz Druckgrafik**

**Gang - E**

**Schönste Bücher aus aller Welt**

**G 600**

**Buchwerkstatt**

**H 401**

**Lesecafe**

**G 603**



Patrick Fauck, **Phänomen**, Lichtdruck, 2011

**Patrick Fauck**

**F 522**

**Preisträger der Leipziger Buchmesse**

D - 04107 Leipzig, Bernhard-Göring-Str. 65

p\_fauck@yahoo.de [www.patrickfauck.blogspot.com](http://www.patrickfauck.blogspot.com)

.....

»Talent und viel Übung, sowie einen enormen Hunger und Neugierde auf das Leben, zeichnen die Arbeitsweise dieses Künstlers aus. Das Erkennen der Dinge in der Welt, das hinter die Fassade blicken, daraus generiert er seine Ideen. (...) Ein unerschöpflicher Fundus an Ideen und Spiritualität ist diesem Mann zu eigen. Die Motive sind oft Dichtung ohne Worte, ja bisweilen erzählerisch, (...). Diese Arbeiten fallen nicht durch wuchtige Inszenierungsrituale auf, sie kommen auf den ersten Blick eher zurückhaltend streng, auf mehreren Bedeutungsebenen balancierend daher. Eine gewisse Ironie lässt sich manchmal nicht verhehlen.«

Volker Hauer



Stefanie Hofer, **Chatsworth**, Aquatinta und Weichgrund, 2011

**Stefanie Hofer**

**F 516**

**Preisträger der Leipziger Buchmesse**

D - 82024 Taufkirchen, Im Mitterfeld 35

werkstatt@sc-hofer.de [www.klasse.kneffel.de](http://www.klasse.kneffel.de)

Seit längerer Zeit arbeite ich an meinem künstlerischen Projekt, das Einblicke in künstlich angelegte Landschaftsgärten und Parks mit ihren architektonischen Elementen der letzten Jahrhunderte und der heutigen Zeit gewährt. Die so entstandenen Grafiken und Zeichnungen sollen aufzeigen, wie sich Impulse der Geistesgeschichte in der Gestaltung von Landschaft und Architektur widerspiegeln, wie sich also zu jeder Zeit ein Bild der Gesellschaft, ihrer Ideale, ihres Glaubens, ihres Weltbildes, des jeweiligen Standes von Wissenschaft und Philosophie in der künstlich angelegten Natur wiederfindet.



Peng Xia, Nr.03, Lithographie, 2011

**Peng Xia**

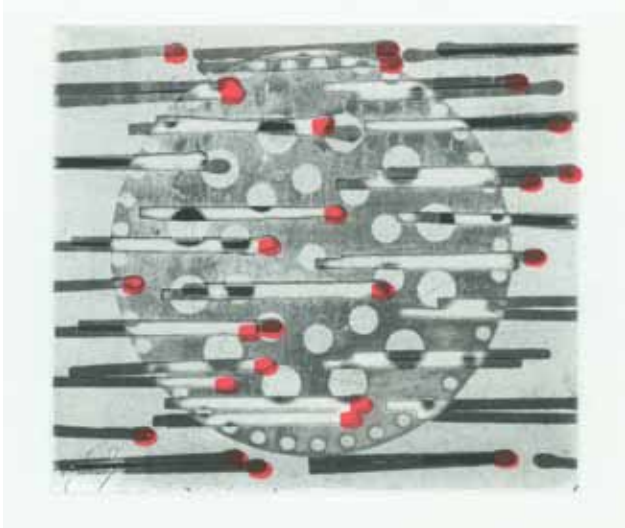
**F 518**

## **Preisträger der Leipziger Buchmesse**

D - 34121 Kassel, Heinrich-Heine-Straße 15

xiapengxp@hotmail.com

Peng Xia ist ein außerordentlich vielseitiger Künstler, der Erfahrungen seiner klassischen Malerei- und traditionellen Tuschemalereiausbildung in China mit dem Studium neuer Bildmedien zu erweitern versteht. In der Überlagerung von Bildebenen und Bildfolgen, die im experimentellen Umgang mit druckgrafischen Prozessen in der Lithografie und der Serigrafie entstehen, findet Peng Xia zu bildnerischen Ausdrucksformen, die einen abstrakten, gestischen Ansatz mit gegenständlichen Elementen zu einer überzeugenden Einheit verschmilzt.



Regina Stiegeler, o.T.1, Fotogramm in der Photogravure mit Siebdruck, 2012

**Regina Stiegeler**

**F 520**

**Preisträger der Leipziger Buchmesse**

D - 06114 Halle/Saale, Ulestraße 1

runah@gmx.de [www.reginastiegeler.de](http://www.reginastiegeler.de) [www.polymerprint.de](http://www.polymerprint.de)

.....

Regina Stiegeler, Absolventin der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin mit Spezialisierung auf die Photogravure in Halle (Saale).

Zum Thema „Kombination von Ordnung, Zwang, Gesetz und Chaos, Freiheit, Zufall, Spontaneität“ werden Fotogramm- Photogravuren, teilweise mit Siebdruck kombiniert, ausgestellt. Sowie eine Künstlercassette mit zwölf Photogravuren von RS-quadrat: Regina Stiegeler und René Schäffer.



Norbert Grimm, w.t.c., Radierung, 2012

**Alsfelder Presse**  
**Norbert Grimm**

**F 542**

D - 36304 Alsfeld, Am Birngarten 5

ateliergrimm@yahoo.de kulturserver / portfolio auf anforderung

.....  
perfektion erzeugt aggression

grundthemen der arbeit sind ordnung und unordnung

sowie die be und entschleunigung

einander bedingter vorgänge.

aus dem chaos des nichtwissens werden intuitiv eigenständige welten, die

immer platz für eigene assoziationen lassen,

ohne jemals perfekt zu sein, kreiert.





Christl Maria Göthner: **Zeitraum**, aus der Grafikmappe **Der Reif**, Holzschnitt auf Japanpapier, 64 x 97 cm, 2012

**artentfaltung**

**F 500**

**Christl Maria Göthner**

D - 04275 Leipzig, Kurt-Eisner-Str. 92

artentfaltung@t-online.de [www.artentfaltung.de](http://www.artentfaltung.de)

---

Christl Maria Göthner - 1978-84 Studium HGB Leipzig, Malerei/Grafik bei Prof. Bernhard Heisig, 1990-93 Meisterstudium Akademie der Künste Berlin bei Prof. Bernhard Heisig, seitdem freischaffend in Leipzig tätig. Begegnung unterschiedlicher Kunstrichtungen - insbesondere von Bild mit Tanz und Musik - ist ein wesentlicher Teil ihrer Arbeit. In den letzten 4 Jahren sind ca. 50 farbige Holz- und Linolschnitte als »Bühnen-Bilder« entstanden, die Musik nicht illustrieren, sondern sich damit auf ganz persönliche Art auseinandersetzen. 7 dieser Arbeiten erscheinen in der Grafikmappe »Der Reif« anlässlich des 200. Geburtstages von Richard Wagner.



Elisabeth Kaiser-Arentz, **In der Galerie Linolschnitt**, (Schwarz-weiß und farbig), 2011

## Atelier Way2Art

E 523

### Elisabeth Kaiser-Arentz

D - 42499 Hückeswagen, Hochstraße 1  
kaiser@way2art.de www.way2art.de

Elisabeth Kaiser-Arentz ist in Duisburg geboren, in Unkel am Rhein aufgewachsen, sie studierte in Dortmund. Hier belegte sie schwerpunktmäßig die Fächer Kunst und Kunsterziehung an der Pädagogischen Hochschule bei Professor Lothar Kampmann. Seit 1971 wohnt sie als freischaffende Malerin mit ihrer Familie im Bergischen Land. Heute umfassen ihre Arbeiten Siebdrucke, Radierungen, Monotypien, Wachsgemälde und seit mehr als 30 Jahren Farblinolschnitte. In vielen ihrer Bilder zeigt sie den Menschen in Alltagssituationen, in einer Welt voller Eigentümlichkeiten, mit vielfältigen Versuchungen - und Archetypen, die symbolhaft den Alltag überhöhen.



Inka Grebner, o.T., aus dem Heft »Atempause«, Holzschnitt, 2012.

**augen:falter**

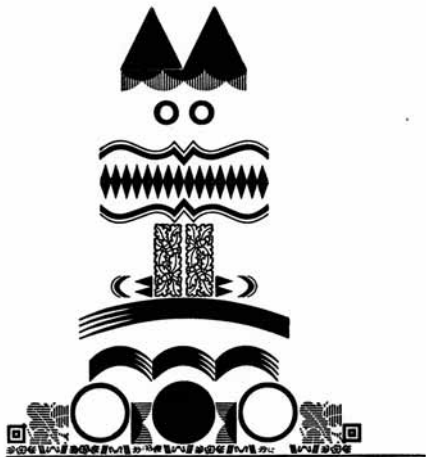
**E 545  
F 538**

D - 04177 Leipzig, Merseburger Straße 37, c/o Petra Schuppenhauer  
info@augenfalter.de www.augenfalter.de

---

augen:falter gibt als Zusammenschluss von 8 Leipziger Künstlerinnen Einblicke in die Vielseitigkeit von Illustration und Buchgestaltung. Sie verbindet als Gemeinsamkeit das Arbeiten in den originalgrafischen Techniken und die Liebe zum Medium Buch. Der Name augen:falter beinhaltet die freien Assoziationen zu Bildern, den visuellen Aspekt in den Arbeitsprozessen. Zum anderen enthält er den Bezug zum Papier, zur handwerklichen Seite der künstlerischen Arbeit.

augen:falter sind die Künstlerinnen Inka Grebner, Urte von Maltzahn-Lietz, Gerlinde Meyer, Franziska Neubert, Julia Penndorf, Nadine Respondek-Tschersich, Petra Schuppenhauer und Katja Zwirnmann.



Bleilau-Verlag, aus: »Satzviecher & Schmucke Tiere«, Bleisatz/Hochdruck, 2011/12

**Bleilau-Verlag Haus Steinstraße e.V.**

**E 504**  
Halle 3

D - 04275 Leipzig, Steinstraße 18, Tel.: 0341 30328884  
susann.hoch@haus-steinstrasse.de www.haus-steinstrasse.de

**L 200**  
Halle 2

Der Bleilau-Verlag ist ein Projekt für Kinder und Jugendliche und möchte ihr kreatives und handwerklich-künstlerisches Potenzial im Bereich Buch und darüber hinaus entdecken und entwickeln helfen. In wöchentlichen Kursen entstehen individuell und in Teamarbeit eigene Bücher oder Zeitschriften, Comics oder auch Trickfilme. Einen weiteren Schwerpunkt stellen inklusiv bzw. integrativ wirkende künstlerische und medienpädagogische Projekte mit Kindern und Jugendlichen dar. In Begleitung von erfahrenen Künstlern, Kunst- und Medienpädagogen werden die Ergebnisse der Kurs- und Projektarbeit einer interessierten Öffentlichkeit präsentiert - so seit 1996 regelmäßig auf der Leipziger Buchmesse.



Stefan Balkenhol, **Mädchen**, Farbholzschnitt, 2012/13

## **Büchergilde artclub**

**E 519**

### **Wolfgang Grätz**

D - 60311 Frankfurt/Main, An der Staufenufer 9  
buechergilde.graetz@gmx.de [www.buechergilde.de](http://www.buechergilde.de)

---

Edition von Künstlergrafik, Pressendruck, Vorzugsausgaben illustrierter Bücher, Orig.-Fotoprints, Kleinplastik und multiples. Einladung zu Atelier- und Werkstattbesuchen. Partnerläden in 90 Städten in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Belgien. Vorzugspreise für Grafiken und alles andere für Mitglieder der Büchergilde Gutenberg. Gern senden wir Ihnen auf Anfrage kostenlos und unverbindlich ein Jahr lang den vierteljährlich erscheinenden Gesamtkatalog der Büchergilde.



Felix Martin Furtwängler, Künstlerbuch: **Wilhelm Hauff, Das kalte Herz**, Farbholzschnitte, 2011

**burgart-presse**

**E 529**

**Jens Henkel**

D - 07407 Rudolstadt, Mörla Nr. 45a

henkel@burgart-presse.de [www.burgart-presse.de](http://www.burgart-presse.de)

Der Verlag wurde im Februar 1990 in Rudolstadt gegründet. Seither sind über 120 Editionen erschienen. Im Mittelpunkt des Verlagsprogrammes stehen Erstveröffentlichungen zeitgenössischer Autoren und Künstler. Die Einbeziehung von Originalgrafik und der Buchdruck im Handsatz lassen lediglich Auflagen von 100 bis 200 Exemplaren zu.

In der Verlagsreihe „Bibliographische Drucke der burgart-presse“ wird das buchkünstlerische Werk von Karl Rössing, Gertrud Caspari, Karl-Georg Hirsch, Hans Alexander Müller, Werner Klemke, Fritz Kredel und Egbert Herfurth vorgestellt.



Christophe Carbenay, **Gedenke dem singenden Mongole**, Radierung und Zeichnung, 2011

## Christophe Carbenay

E 549

D - 32457 Porta Westfalica, Mittelfeldstraße 9  
papierwelt@gmx.de [www.carbenay.de](http://www.carbenay.de)

Christophe Carbenay in der Nähe von Paris geboren, ist Zeichner und Radierer. Neben Blatt-, Buch-, und Mappen-Arbeiten erforscht er seit 1998 im Rahmen seines Projektes »Mein Orinoco« das Leben und Verhalten von Liebeszellen. Zuletzt sind 21 Tuschezeichnungen in dem Roman »Der Schöpfer des Spiegels« von L. Haberbosch von ihm erschienen und er arbeitet an seinen »Querfeldein am Finsterfenster« Zeichnungen. Neben zahlreichen Ausstellungen hat er u.a. 2005 am Grafik Symposium Hohenossig und 2012 am Lichtdruck Symposium Leipzig teilgenommen. Er lebt und arbeitet in Norden und Porta Westfalica.



## **Carivari** **Sabine Golde**

**F 508**

D - 04277 Leipzig, Kochstraße 111  
s.golde.typo@t-online.de

---

Carivari wurde 1992 in Leipzig gegründet und seither sind Bücher und Raumarbeiten in Ausstellungen und Buchmessen im In- und Ausland zu sehen. Das Buch als Bühne, auf der Worte inszeniert werden; als Behältnis, um Ideen und Gedanken zu versammeln, einen Kontext zwischen Wort und Bild zu schaffen und als Objekt haptisch und optisch fassbar zu machen. Typografische Installationen erweitern den BuchRaum. Buchstaben sind nicht nur Buchstaben, sondern Klänge. (John Cage)





Helge Leiberg, Friederike Mayröcker vom Küssen der Drossel im Mai, Malererbuch, 2010

**Edition Balance / Atelier BuchKunst**

**E 547**

**Henry Günther**

D - 18182 Gelbensande, Dorfstr. 4

hg@atelier-buchkunst.de [www.edition-balance.de](http://www.edition-balance.de)

1990 gründete Henry Günther in Berlin-Köpenick die Edition Balance / Atelier BuchKunst, seit 2008 in Mecklenburg-Vorpommern (Gelbensande) ansässig. Es werden Künstlerbücher deutschsprachiger Schriftsteller mit Originalgrafik zeitgenössischer Künstler ediert, wie z.B. Christa Wolf, Durs Grünbein, Friederike Mayröcker, Volker Braun, Yoko Tawada sowie die Maler Helge Leiberg, Carsten Nicolai, Thomas Offhaus oder Antje Wichtrey. Seit 2009 gibt es eine Zusammenarbeit mit Künstlern aus Mecklenburg Vorpommern: Erdmute Blach, Gerlinde Creutzbug und Miro Zahra. Alle Künstlerbücher werden in der Handbuchbinderei »Atelier BuchKunst« in traditioneller buchbinderischer Handarbeit gefertigt.



Rainer Ehart, **haute danse**, Holzschnitt, 2012, 180x150 cm, Auflage 6 Exemplare

**Edition Ehart**

**F 510**

**Rainer Ehart**

D -14532 Kleinmachnow, E.-Thälmann-Str.64, Tel: 033203 77395, Mobil: 0173 8112451  
[www.edition-ehrt.de](http://www.edition-ehrt.de) [www.ehart-cartoon.de](http://www.ehart-cartoon.de)

Rainer Ehart, Jahrgang 1960, studierte 1981 - 88 an der Hochschule für Kunst und Design Halle/Burg Giebichenstein. Seine Arbeitsgebiete sind Malerei/ Grafik, Cartoon, Bildhauerei und Illustration. In der ›Edition Ehart‹ erscheinen seit 1993 originalgrafische Bücher, Unikatbücher, Radierungen, Serigraphien und Holzschnitte.

»Meine grafischen Arbeiten haben oft Literatur, Kunst und Geschichte reflektierenden Charakter – daher ergibt sich eine besondere Beziehung zum Künstlerbuch. Allen gemeinsam ist eine figürlich-sinnlich-ironische Bildsprache, expressive Kalligrafie und ein solider Handeinband.«



Georg Koenigstein, **An der Thaya**, Farblinolschnitt, 2010

## EDITION KOENIGSTEIN

E 525

### Georg Koenigstein

A - 3400 Klosterneuburg, Anzengrubergasse 50

edition.koenigstein@aon.at [www.koenigsteinkunst.com](http://www.koenigsteinkunst.com)

Georg Koenigstein, geboren 1937 in Wien, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, am Cooper Union College of Art New York. Arbeitet als Maler, Illustrator und Pressendrucker. Seit 1987 entstehen in seiner Edition Koenigstein, gemeinsam mit Gattin Christine bibliophile Bücher mit seinen original Druckgrafiken wie Farbhholzschnitt, Farblinolschnitt - in der Technik der verlorenen Form - und Radierung. Meist entstehen 2 Kunstbücher im Jahr in nummerierten, signierten, handgebundenen Kleinauflagen von 50 bis 95 Exemplaren mit Prosatexten und Lyrik österreichischer Gegenwartsautoren.



Bodo W. Klös, **Weintrauben**, Radierung, Mezzotinto, 2004

**edition noir / Bessinger Handpresse**

**E 533**

**Bodo W. Klös**

D - 35423 Lich, Ettingshäuser Straße 8

atelier.noir@t-online.de [www.edition-noir.de](http://www.edition-noir.de)

.....

Werkstatt, Galerie & Verlag für Handpressendrucke und Künstlerbücher.

Vertretene Künstler u.a. Bodo W. Klös, Dagmar Zemke, Tomi Ungerer, Günther Hermann, Lorenzo Mattotti.

Die Bessinger Handpresse ist die Werkstatt der edition noir, die Auflagen-  
drucke in der Technik der Radierung und des Holzschnittes auch für Kollegen  
aus der Branche übernimmt. Beratung und Herstellen von Grafikmappen  
gehören ebenso zu unserer Arbeit wie das Verlegen von Handzeichnungen,  
Druckgrafik und Künstlerbücher. Seit 1995 vertreten bei den Buchmessen  
Frankfurt und Leipzig, regelmäßig Ausstellungen in der Werkstatt mit dem  
Schwerpunkt Druckgrafik.



Geck, **Zwang**, Linolschnitt, zweifarbig

**edition-G**  
**Günther Eck**

**E 521**

D - 10555 Berlin, Bochumer Str.9  
info@edition-g.com    www.edition-g.com



Frank Eißner, **Kalender 2013**, Farbholzschnitt, 2012

## Frank Eißner Handpresse

E 511

D - 04317 Leipzig, Posadowskyanlagen 8  
frankeissner-handpresse@t-online.de

.....

In der FRANK EISSNER HANDPRESSE entstehen ab 1989 originalgrafische Bücher und freie Grafik mittels Farbholzschnitt. Die malerische Art des Druckes durch die Vielzahl an Farben besticht wie die spezielle Typografie der ins Holz geschnittenen Texte. Bemerkenswert ist die »verlorene Form« – vom Basisdruckstock werden die Farben mittels Weiterschneiden desselben erzielt. So ist die Auflage nicht wiederholbar. Mithin gibt es aufwendig gemalte Unikatbücher.

Seit 1994 ist Eißner auf der Leipziger Buchmesse.



## Graphische Kunst

E 539

### EDITION CURT VISEL Jürgen Schweitzer

D - 87700 Memmingen, Weberstraße 36, Tel: 0 83 31 / 28 53, FAX: 0 83 31 / 49 03 64  
mail: [info@edition-curt-visel.de](mailto:info@edition-curt-visel.de) [www.edition-curt-visel.de](http://www.edition-curt-visel.de)

Die GRAPHISCHE KUNST erscheint in bibliophiler Ausstattung (ohne Anzeigen) mit Beiträgen zu graphischen Künstlern des 20. und 21. Jahrhunderts. In jedem Heft wird meist eine größere öffentliche oder private graphische Sammlung vorgestellt, sowie einzelne Künstler, die auf dem Gebiet der traditionellen Druckgraphik arbeiten. Als einzige Zeitschrift auf dem Gebiet der Druckgraphik widmet sich GRAPHISCHE KUNST Künstlern der Gegenwart und vergessenen Altmeistern und publiziert Werkstattberichte zu den graphischen Techniken. An unserem Stand finden Sie eine große Auswahl an Graphiken aus fast 40 Jahren GRAPHISCHE KUNST.



Max Grimm, **Flaschengeister**, Siebdruck, 2011

## Max Grimm

F 514

D - 39112 Magdeburg, Jean-Burger Str 2  
maxgrimm-art@web.de [www.max-grimm.de](http://www.max-grimm.de)

---

Die Grafiken von Max Grimm zeichnen sich durch eine besonders lebendige Formensprache und eine farbenfrohe Leichtigkeit aus. Als Sohn des Grafikdruckers Ulrich Grimm wurde er schon zeitig an die Drucktechnik herangeführt. Seit 2006 erstellen sie gemeinsam Grafikkalender und Grafikeditionen. Durch die Verwendung von bis 15 Farben erhalten die Grafiken ihren besonderen Charakter.





Bernd Hauck, **Eulenliebe**, Farbradierung, Bildgröße 40 x 50 cm

**Hauck Grafik Art**

**E 551**

**Bernd Hauck**

D - 31637 Rodewald, Dorfstr. 45

hauck-art@arcor.de www.hauck-art.de

---

Figürliche Darstellungen, Surrealismus und Abstrakt

Farbradierungen – Ölgemälde – Zeichnungen – Illustrationen – Kinderbücher

Geboren am 19.12.1950 in Wolfsburg. Elektromaschinenbauer Lehre.

1974 – 1979 Studium an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Braunschweig. Fachbereich Freie Kunst. Ich belegte die Fächer Grafik

bei Prof. Sartorius, Skulptur bei Prof. Pilgrim. Seit 1980 arbeite ich als freier Grafiker und Kunstmaler. Ausstellungen in bekannten Galerien weltweit.

Ausstellung von ca. 300 Original Farbradierungen, in verschiedenen Techniken und meinem Kinder- und Jugendbuch »Moritz und die Weltraumhühner«, mit vielen Farbillustrationen.



Günther Hermann, **Rügen, Kreidefelsen III**, Farbradierung von drei Kupferplatten, 2012

## Atelier Günther Hermann

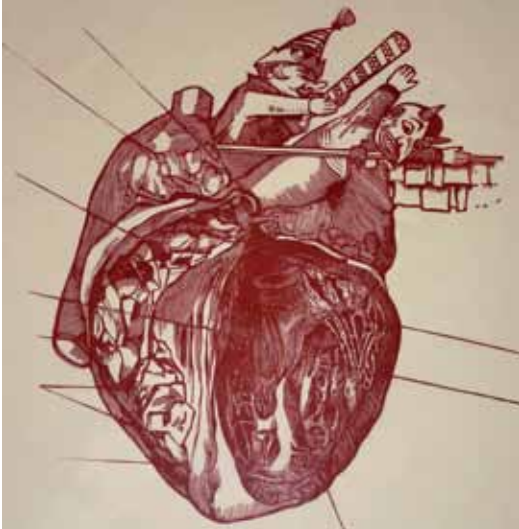
F 544

D - 35112 Fronhausen, Am Scheid 3

guenther.hermann@online.de [www.edition-noir.de/hermann.html](http://www.edition-noir.de/hermann.html)

.....

Günther Hermann, Jg. 1956, studierte 1978-84 an der Städelschule in Frankfurt. »Hermann ... malt und radiert Landschaften mit üppiger Vegetation ... Im Zentrum seiner Bilder stehen Bäume als Hauptakteure. Es gibt kaum eine Landschaft auf dieser Erde, die nicht von dieser Pflanze maßgeblich geprägt wird ... Die Bilder überwältigen durch ihre Detailfülle. Eine Malerei, die fast fotorealistisch anmutet, den Betrachtern hineinzieht in ein Universum unterschiedlicher Farbschattierungen und -töne. Gerade dieser Reichtum der dargestellten Vegetation, die er mit seinen Bildern festzuhalten sucht, macht ihren drohenden Verlust in unserer Gegenwart nur umso deutlicher.«  
Christian Kaufmann, Kunsthistoriker, Frankfurt, 2009



Stephanie Marx, **Herzkasper**, Linolstich/-schnitt, 50x60cm, 2012

**Hoch+Partner**

**F 540**

**Galerie und Werkstatt für Holzschnitt und Hochdruck**

D - 04177 Leipzig, Lützner Str. 91, Tapetenwerk Halle C

info@hoch-und-partner.com www.hoch-und-partner.com

Hoch+Partner – Galerie und Werkstatt für Holzschnitt und Hochdruck GbR – die einzige Galerie in Leipzig, die sich explizit auf den Hochdruck spezialisiert hat. Eine Verbindung von Werkstatt und Galerie ermöglicht das unmittelbare Miteinander von Arbeit und Ausstellung und gibt Einblicke in das Arbeiten der vier Gründungsmitglieder: Harald Alff, Susann Hoch, Stephanie Marx und Gabriele Sperlich.

In sechs Ausstellungen pro Jahr werden unterschiedliche Positionen im Hochdruck gezeigt: generationen- und länderübergreifend. Besuchen Sie uns, unsere Werkstatt und die aktuelle Ausstellung „Spielraum“.

Wir freuen uns auf Sie!



Sabine Kalicki, **carpe diem**, Tusche, Aquarell, 10/2009

## Sabine Kalicki

E 505

D - 17328 Grünz, Dorfstrasse 27

Sabine\_Kalicki@web.de [www.sabinekalicki.de](http://www.sabinekalicki.de)

1957 in Berlin geboren, seit 1997 auf dem Land in Mecklenburg-Vorpommern lebend, als Künstlerin freischaffend tätig seit 2003

»Für Sabine Kalicki sind Worte der Impuls, sie schreibend zu befragen, ihren Grund zu berühren und ihren Sinn zu weiten. Sie führen die schreibende Hand über das Papier, mit schwingender Geste, heiter und kraftvoll, oder mit verlässlicher Konsequenz, beharrlich und scheinbar endlos. Wortstruktur-Bilder, Schriftzeichen-Landschaften entstehen. Schrift löst sich aus ihrer Konvention, mal behutsam, mal entschieden, sie wird grafische Struktur, zugleich Rhythmus, Stimme und Klang und öffnet den Raum für Farbe.«  
(D. Hohm)



Anna Käse, *Der Käfer mag seine Laus nicht mehr!*, Radierung, 2012

## Anna Käse

F 532

D - 12049 Berlin, Weisestr. 26

[schreibmir@annakaese.de](mailto:schreibmir@annakaese.de) [www.annakaese.de](http://www.annakaese.de)

Anna Käse lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Berlin-Neukölln. Ihre Arbeiten sind Radierungen, die alle in einer limitierten Auflage erscheinen. Sie erzählt in ihnen die Geschichten ihrer eigens erdachten Charaktere, die zum Schmunzeln, aber auch zum Nachdenken anregen.

Ihr Atelier nahe dem Tempelhofer Feld ist ihre Basis, aber sie ist viel unterwegs. Auf Ausstellungen und Kunstmessen in ganz Deutschland präsentiert die 29-jährige ihre Arbeiten und legt viel Wert darauf, persönlich vor Ort und ansprechbar zu sein. Wer Anna Käse kennen gelernt hat, erlangt schnell einen Zugang zu ihren Bildern, die sehr persönliche, aber auch universelle Themen verhandeln.



Reinhard Klink, **Vertrauen**, Radierung, 2007

## Reinhard Klink

F 528

D - 49084 Osnabrück, Kanonenweg 16  
info@reinhard-klink.de www.reinhard-klink.de

.....

Durch meine Arbeiten soll dem Betrachter die Möglichkeit gegeben sein, eigene Impressionen und Geschichten zu entwickeln. Das Spektrum meiner Arbeit umfasst verschiedene Lebenssituationen, die mit hintergründigen Humor hinterfragt werden und versuchen, den Betrachter mit einzubeziehen.

Angaben zur Abbildung: Humoriges, hintergründiges Motiv, welches eine gewisse Lebenssituation illustriert und zum Nachdenken anregen soll



DOROTHEE KUHBANDNER, FALTUNGEN DORO-ART

## **Dorothee Kuhbandner – Galerie mit Weitblick F 548 Malerei – Grafik – Objekte – Illustrationen**

D - 01445 Radebeul, Obere Bergstraße 20

D.Kuhbandner@gmx.de [www.doro-malerei.de](http://www.doro-malerei.de)

»ein Feuerwerk schwelgerischer Farben, von dicken, schwarzen Linien mühsam gezähmt. Ein ungeduldiger, flotter Pinsel geht der Malerin zur Hand ...«(Th. Gerlach) Frau Kuhbandner studierte an der Abendschule der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Die gelernte Buchbinderin ist seit 2011 freiberuflich als Malerin, Grafikerin und Illustratorin tätig. Sie malt in Öl, Acryl und Tusche, stellt Druckgrafik her, zeichnet, gestaltet Alltagsdinge zu besonderen Kunstobjekten, illustriert Kinderbücher, die sie auch selbst bindet, hat die Türrahmengeschichten erfunden, errichtet Kunstinstallationen im öffentl. Raum, betreibt seit Oktober 2012 ihre eigene »Galerie mit Weitblick«. So vielfältig ihre Aktivitäten sind, ein roter Faden zieht sich durch ihr gesamtes Werk.



Peter Zaumseil, **Fächertanz**, Holzschnitt, handkoloriert, 2012

## **Kunst- und Versandbuchhandel Marlies und Thomas Müth**

**E 509**

D - 47665 Sonsbeck, Husenstraße Nr. 30

post@kunst-und-druckkunst.de [www.kunst-und-druckkunst.de](http://www.kunst-und-druckkunst.de)

Seit 1990 widmen wir uns dem Handel mit schönen Büchern, Grafiken und ostasiatischer Kunst. Wir arbeiten eng mit Künstlern und Galerien zusammen. Unsere originalgrafischen Linol- und Flachdruckkartenserien Leipziger Künstlerinnen haben wir mit Tiermotiven von Takeuchi Seiho ergänzt. Zur diesjährigen Leipziger Buchmesse ist Peter Zaumseil mit Arbeiten zum Fächertanz unser zweiter Schwerpunkt. Außerdem bieten wir eine große Auswahl an Büchern über japanische Kunst und Japan allgemein. Ausführliche Informationen finden Sie auf unserer Internetseite.





Armin Mueller-Stahl, **Castor und Pollux**, Farbradierung und Aquatinta, 2012

## **Kunsthaus Lübeck Gaulin & Oestmann**

**F 536**

D - 23552 Lübeck, Königstr. 20

[kunsthauseuebeck@t-online.de](mailto:kunsthauseuebeck@t-online.de) [www.kunsthauseuebeck.de](http://www.kunsthauseuebeck.de)

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts, Graphik, Malerei, Skulptur, Objekte, Editionen, Ausstellungen. Wir vertreten das graphische und plastische Werk von Günter Grass, das bildnerische Werk von Armin Mueller-Stahl und Antje Wichtrey, das graphische Werk von Moritz Götze, Welf Schiefer, Andreas Noßmann und Tiemo Schröder. Ständig führen wir ein umfangreiches Angebot an Graphiken der Klassischen Moderne und zeitgenössischer Kunst von Ernst Barlach, Marc Chagall, Otto Dix, Conrad Felixmüller, Max Liebermann, Horst Janssen und A. Paul Weber, u.a. Bitte fordern Sie unsere regelmäßig dreimal im Jahr erscheinenden Lagerkataloge kostenfrei an.



Der Künstler Harald Alf und Angelika Thoms, Geschäftsführerin Kunstverein Borken

## **Kunstverein Borken artline und mehr e.V. / E 541 Stadt Borken**

D - 46325 Borken, Heidener Str. 16

thoms-angelika@t-online.de [www.kunstverein-borken.de](http://www.kunstverein-borken.de)

.....

Als Kooperationspartner der Stadt Borken und dem Kreis Borken nehmen wir, der Kunstverein Borken artline und mehr e.V. seit 10 Jahren an der Deutsch-Niederländischen Grafikbörse in Borken teil. Im Jahr 2011 haben wir Künstler aus Leipzig und Ostdeutschland nach Borken eingeladen. Die Begleitausstellung zur Deutsch/Niederländischen Grafikbörse 2011 mit dem Titel »Luftdruck« ist durch den Kunstverein organisiert worden. Eingeladen waren zur Grafikbörse u.a. Reinhard Rössler und Harald Alff. Weitere Kontakte bestehen mit den Leipziger Künstlerinnen Stefanie Marx und Petra Schuppenhauer.



Barbara Wetzel, **Das Faultier**, Siebdruck, 2012

**mueckenschweinverlag**

**D 515**

D - 18439 Stralsund, Katharinenberg 36

info@mueckenschwein.de [www.mueckenschwein.de](http://www.mueckenschwein.de)

Das Faultier – Eine Geschichte über das Sich-Zeit-Lassen und die Suche nach dem Glück.

Das kleine Faultier hängt am liebsten in seinem Freund dem Faulbaum. Doch die Mutter des kleinen Faultiers heiratet einen protestantischen Igel und jetzt soll es auch mal etwas machen. Auf dem Weg zum Gitarrenunterricht trifft es viele schnelle Leute. Liebevoll erzählt und mal schnell, mal langsam gestaltet von Barbara Wetzel. 22 mal 43 cm, 30 Seiten mit schnellen Zeichnungen und langsamen Holzschnitten von Barbara Wetzel. Einband von Percy Penzel im Handsiebdruck risographiert und japanisch geheftet. ISBN: 978-3-936311-97-6, 30,00 Euro



Stefanie Neumann, o.T., Fotoradierung, Chine-Collé, 2012

**Stefanie Neumann**

**E 513**

D - 10437 Berlin, Ystader Str. 17

info@stefanieneumann.de [www.stefanieneumann.de](http://www.stefanieneumann.de)

Stefanie Neumann, aufgewachsen in Norddeutschland, Studium in Kiel und London, Stipendiatin in Paris, lebt sie gegenwärtig in Berlin. Sie arbeitet hauptsächlich mit experimenteller Radierung und in gemischten Drucktechniken. Fotoradierung und Zeichnungen in Form von Strichätzungen bestimmen die Blätter. Innerhalb der Auflagen wechseln die Farbvarianten und Papiere. Farben werden malerisch eingesetzt, ähnlich der Monotypie. Dies macht jeden Druck zum Unikat. Gegenwärtig arbeitet sie an 2 Werkgruppen: Dazu gehören erzählerische Grafiken, die das Leben skizzieren. Grundlage der Bildinhalte sind Begegnungen, Reisebücher, Trivialitäten und schrillen Exzentrizitäten aus dem Großstadtleben.



Susanne Nickel, **Im Morgen blüht**, Collage, Übermalung, 2012

## Susanne Nickel

E517

D - 06114 Halle, Rosenstrasse 9  
susannenickel@web.de

Im Blickpunkt meiner Arbeit mit Büchern stehen vor allem Texte von Dichtern, wie z.B. José F.A. Oliver, Ernst Meister und Aglaja Veteranyi. Eine eindeutige Text-Bild oder Bild-Text Beziehung wird dabei aufgehoben und es entstehen neue Varianten.

Ich vermische die Texte und unterschiedlichsten Materialien mit meinen Bildwelten und Umdeutungen, die dem Prinzip der Montage folgen im Sinne der Verbindung von bisher Unverbunden.

Es entstehen Unikate oder Bücher in kleinen Auflagen.



Hans-Hilmar Koch, **G-druckte Typomanie**, Hochdruck, 2010

## Offizin Schwarze Kunst

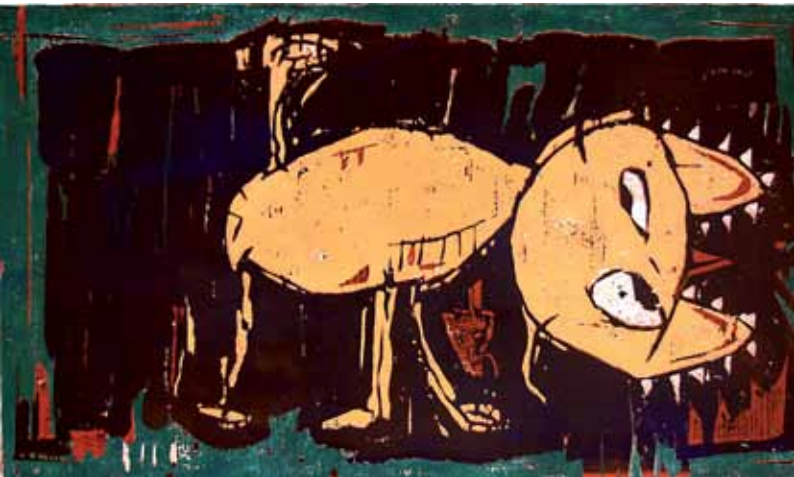
D 517

### Hans-Hilmar Koch

D - 18292 Krakow am See, Schulplatz 2

[hans-hilmar.koch@t-online.de](mailto:hans-hilmar.koch@t-online.de) [www.druck-buchkultur.de](http://www.druck-buchkultur.de)

Seit 1998 gibt es die Offizin Schwarze Kunst in der Alten Schule des Luftkurortes Krakow am See am nördlichen Rand der mecklenburgischen Seenplatte als museale Buchdruckerei mit einer ordentlichen technischen Ausstattung zur Herstellung erfreulicher Drucksachen. Dazu zählen vor allem die »guten & bösen« Postkarten der eigenen Edition Oeska, Typo-Graphische Blätter auf Seidenkokon, Fisch- und Katzengrafik auf Seekarten in wortspielerischer Verbindung sowie Bücher mit Originalgraphiken. Inspirationen liefern die Menschen und ihr Verhalten, schöne Buchstaben-Formen und die Nähe zum Wasser. Seit 2008 »Werkbankverlängerung« in die Landeshauptstadt Schwerin - das Werk II im Blickwinkel der Münzstraße.



Peter Padubrin - Thomys, **Ein Heulen kommt über den Himmel**, Holzschnitt, verlorene Form, 2012

**Peter Padubrin-Thomys**

**F 506**

D - 66999 Hinterweidenthal, Waldstraße 6

padubrin-thomys@online.de [www.padubrin-thomys.de](http://www.padubrin-thomys.de)

.....

Meine Arbeits- und Ausdrucksweise resultiert aus der Reduzierung der malerischen Mittel auf Wesentliches , vielleicht vergleichbar mit der Malerei von Kindern. Also ein Malen von den Dingen die man weiß, und nicht von den Dingen die tatsächlich zu sehen sind. So ist beispielsweise bei der Darstellung von Häusern wichtig, dass diese Dach und Fenster haben und somit als Haus erkennbar sind. Dieses gilt auch für die Darstellung des menschlichen Körpers. Es ist mir wichtig, dass Dynamik und Vorgang erkennbar sind und nicht die anatomische Richtigkeit. Die Themenauswahl erfolgt durch erlebten Alltag, Literatur und Tagträumereien.



Gisela Mott-Dreizler, **Von den lebenslustigen Hexern...** , Holzschnitt zu Eduardo Galeano

**Quetsche – Verlag für Buchkunst**  
**Reinhard Scheuble**

**E 517**

D - 25889 Witzwort, Riesbülldeich 2

post@quetsche-witzwort.de [www.quetsche-witzwort.de](http://www.quetsche-witzwort.de)

.....

Die Quetsche verlegt Malerbücher und Pressendrucke in kleiner Auflage, mit vielen Erstveröffentlichungen, aber auch Klassikern. Die Bücher sind mit höchsten künstlerischen und handwerklichen Ansprüchen hergestellt. In über 25 Jahren wurden mehr als 80 Bücher hergestellt, viele sind inzwischen vergriffen.





Welf Schiefer, **Märchenskizze**, Radierung, 2011

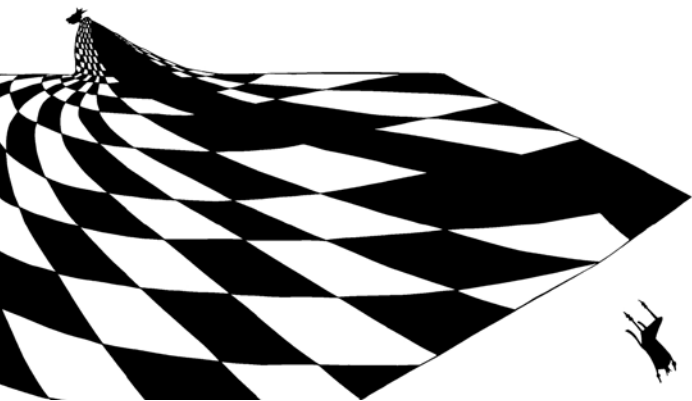
## Welf Schiefer

F 546

D - 30163 Hannover, Isenhagener Straße 53  
info@schieferwelf.de www.schieferwelf.de

---

»Im Zentrum seiner oftmals karikatural zugespitzten Szenerien stehen halsbrecherisch gewagte, nicht selten hochgradig groteske Figuren - Menschen- und Tierfiguren. Auch die Tiere - und gerade sie - sind exemplarische Darsteller der condition humaine.«



Wiebke Steinmetz, **König verläßt den Saal Schattenbild**, Papierschnitt, 2007

## **Wiebke Steinmetz** **Grafik Objekte Figuren**

**E 507**

D - 17291 Fürstenwerder, Ernst-Thälmann-Str.12  
wiestein@t-online.de

---

Geboren in Berlin

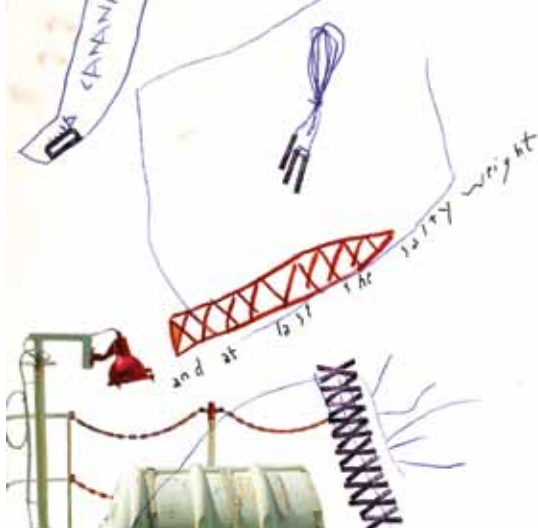
Freischaffend tätig seit 1997

Lebt und arbeitet in Fürstenwerder / Uckermark

Wiebke Steinmetz versteht sich als eine Bühnen- und Figurenbildnerin, die frei, ohne den konkreten Bezug zum Theaterraum arbeitet.

Schattenwürfe mit ihren grafischen Aspekten sind sowohl Ausgangspunkt als auch Ziel ihrer Arbeiten.

Die Schattenbilder sind Papierschnitte mit szenischem Charakter, dem Schattentheater eng verbunden.



Blatt 7, aus «Nexus Courage», Mappe mit 12 Blättern

«usus»

F 504

## Uta Schneider & Ulrike Stoltz

D - 63067 Offenbach am Main, Löwenstr. 10 (Hinterhaus)

usus@boatbook.de www.boatbook.de <http://blattwechsel.boatbook.de>

Ulrike Stoltz und Uta Schneider setzen sich mit Sprache und Raum auseinander. Ihre künstlerische Zusammenarbeit seit 1986 mündet in Zeichnungen, typografische Raum-Text-Installationen, Künstlerbücher, Mappenwerke und Texte. Es entsteht »grafisches Vokabular des Gestischen am Rande der Lektüre« (Dr. Stefan Soltek, Klingspor Museum Offenbach am Main). «usus» stellt im In- und Ausland aus. Ihre Arbeiten sind in internationalen Museen und Archiven vertreten.



Dieter Haase, **Kammerton A**, Lithographie, Handpresse

## Werkstatt für Lithographie

F 530

### Dieter Haase

D - 13088 Berlin, Gounodstraße 5

haasedieter@t-onlinde.de

Seit 1976 arbeitet der Künstler und Drucker auf Solnhofener Platten. Haase hat als Graphikdrucker und Lehrbeauftragter für Lithographie an den beiden Sächsischen Kunsthochschulen in Leipzig und Dresden, an der Humboldt-Universität zu Berlin und an der Hochschule für Gestaltung + Kunst Luzern gearbeitet. Er hat einen Workshop über Asphalt-schablithographie an der Lithographic Academy Tidaholm gegeben. Seit 1985 eigene Werkstatt in Berlin. Der zweifache Kunstpreisträger stellte u.a. in Berlin, Offenbach am Main, London, Luxembourg, Tidaholm(S), Trier, Thionville (F), Frauenfeld (CH), Schaffhausen (CH) aus.



Barbara Wetzel, **Auf dem Stein**, Holzschnitt, 2010

## Barbara Wetzel

F 502

D - 18249 Katelbogen, Dorfstraße 24  
barbara-wetzel@web.de

---

Barbara Wetzel, Jahrgang 1969 ist Bildhauerin und hat sich erst über das Holz, welches auch in der bildhauerischen Arbeit zu ihren wichtigsten Materialien zählt, der Grafik zugewandt. Dabei entstehen materialsichtige, oft großformatige, skulpturale Druckstöcke, die auf dem Papier oder Stoff beinahe wie Stempel eingesetzt werden. Ihre Bilder behandeln Gegenstand, Raum, Pflanze oder Tier gleichermaßen als Figur.

Häufig kommt es zu Mehrfachüberdruckungen, die diesen Figuren zeitliche Tiefe zu geben scheinen. Bisweilen erzählt, druckt und zeichnet sie Geschichten wie die vom kleinen Faultier, erschienen beim Mückenschweinverlag Stralsund.



Hanif Lehmann, **Beinhaus Sedlec**, Radierung, 2012

**widukind-presse Dresden**

**F 526**

**Hanif Lehmann**

D - 01326 Dresden, Pillnitzer Landstraße 59, Telefon: 0351 - 8305700

widukind-presse@gmx.de <http://widukind-presse.blogspot.de> <http://haniflehmann-widukind-presse.blogspot.de/>

.....

Die Presse ist eine wirkliche Handpresse: limitierte Auflage, originalgraphische Bilder, Handsatz, Druck von Text und Bild auf Handpressen, Handeinband. Die Bücher leben aus der Spannung von Gedicht und Bild. Die Druckgraphik soll die Dichtung nicht illustrieren, sondern deuten. Die Buchgestaltung lässt die Architektur eines Gesamtkunstwerkes ahnen, ohne dabei zum Selbstzweck zu werden. Es erschienen bisher in mehr als 50 Graphikbücher. Neben Texten von Klassik bis klassische Moderne (Goethe, Hölderlin, Jean Paul, Rilke, Heym, Trakl, Wilhelm Lehmann, Loerke, Novalis, Benn, Stefan George, Baudelaire, Dante, Nietzsche und Ezra Pound) erscheinen auch Zeitgenossen.

# Veranstaltungen von Ausstellern des Marktplatz Druckgrafik während der Leipziger Buchmesse

## Montag 11.3.2013

**20.00 Uhr:** Hoch + Partner – Galerie und Werkstatt für Holzschnitt und Hochdruck. Konzert mit dem Ensemble »Sortisatio« zu »Klee« in der Ausstellung »Spielraum«. Ausstellungsdauer: 9.3. – 20.4.13, Eröffnung am 8.3.13 um 19 Uhr, Lützner Str. 91, Tapetenwerk Halle C, D - 04177 Leipzig

## Mittwoch 13.3.2013

**18.30 Uhr:** augen:falter: Ausstellungseröffnung Landgericht Leipzig, Begrüßung: Karl Schreiner, Präsident des Landgerichts, Worte zur Ausstellung: Karl Heinz Heydecke, Lautpoet, Saarbrücken. Kunst und Justiz im Landgericht Leipzig e.V., Landgericht, Harkortstraße 9, 04107 Leipzig. Mo bis Do 8.00 – 17.00 Uhr, Fr 8.00 – 15.00 Uhr

## Donnerstag 14.3.2013

**13.00 Uhr:** Presserundgang. Im Rahmen eines Rundgangs über den Marktplatz Druckgrafik werden die Preisträger des Druckgrafikwettbewerbs von Wolfgang Grätz vorgestellt. Treffpunkt Stand E519, Büchergilde ArtClub.

**ab 19.30 Uhr:** Come-Together-Party des »grafiknetzwerk«, in der »Fleischerei«, Jahnalle 23, 04109 Leipzig  
Organisatoren: augen:falter, Leipzig. Alle, die sich für Druckgrafik oder verwandte Bereiche interessieren, sind herzlich eingeladen. Kein Eintritt.

## Freitag 15.3.2013

**14 -15 Uhr:** Diashow und Künstlergespräch mit Stefanie Neumann. 2012 entstanden großformatige Radierungen in Zusammenarbeit mit der Kupferdruckerei Jäger in Berlin Kreuzberg. Es werden Einblicke in die Werkstattarbeit gegeben und die Künstlerin spricht über ihre Arbeiten. Stand E513

Weitere Informationen zu Lesungen und Veranstaltungen finden Sie im Veranstaltungskatalog »Leipzig liest« und unter [www.leipzig-liest.de](http://www.leipzig-liest.de)





## Inhalt

- |         |                 |
|---------|-----------------|
| 02      | Hallenplan      |
| 03      | Vorwort         |
| 04 - 06 | Preissträger    |
| 07 - 46 | Aussteller      |
| 47      | Veranstaltungen |